ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Свердловская область

Наименование муниципального образования (населённого пункта):

город Екатеринбург

Образовательная организация (полное название):

ГАПОУ СО "Уральский политехнический колледж-Межрегиональный центр компетенций"

Участник Конкурса:

Путренок
Фамилия

Анна
Имя

Олеговна
Отчество

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

2 курс

Тематическое направление:

Проводник в мир знаний и открытий к юбилеям журналов для детей и юношества.

Жанр:

Дневник

Тема:

Почтальон приносит мир

25 мая 1990 года

Я закончил первый класс! В честь окончания учебного года мама подарила мне этот блокнот — красивый-прекрасивый, зелёный, в твёрдой обложке! Я решил вести в нём настоящий дневник. А папа принёс детский журнал „Юный натуралист" с яркими картинками. На одной из них — ежинги, обезьянки и змеи. Сверху надпись: „Природа Амазонии". Я сказал маме: „Смотри, какие там деревья! Мы когда-нибудь поедем туда?" Она же спросила: „А ты хоть знаешь, где это?" Я не знал. Пришлось смотреть на большой карте, она висит у нас на кухне.

Искал до-о-олго, всю стену обвёл взглядом, но всё-таки нашёл! Амазонка — это река, и она течёт в Южной Америке.

Это на другом конце света! Но на картинках она выглядит такой необычной... Вот бы хоть разочек увидеть её вживую!

10 июня 1990 года

Просмотрел только половину журнала, но узнал ещё о трёх интересных местах. Первое — вулкан где-то на краю земли. Второе — ледяная пустыня, там даже летом снег не тает (неужели такое бывает!?). Третье — водопад, который падает с высокой-высокой скалы. Все эти места совсем не похожи на мой город и бабушкину деревню. А я нигде, кроме них, и не бывал.

Помню, на природоведении учительница рассказывала про какого-то лётчика, который облетел почти весь мир. Сидит себе в кабине, смотрит сверху на эти самые джунгли, вулканы и пустыни... Вот это работа! Может, и я буду когда-то лётчиком? Буду носить красивую фуражку, сидеть за штурвалом и смотреть вниз через круглое окошко. Наверное, для этого нужно очень хорошо учить географию?

5 сентября 1990 года

У нас теперь новая учительница, зовут её Юлия Витальевна. Она сказала, что с этой четверти мы будем вести читательский дневник. Я записал то, о чём прочитал в журнале. Она посмотрела и сказала: „Молодец, но журнал — это не книга". А я думаю, что журнал — это тоже книга. Только её пишут много людей сразу.

30 декабря 1990 года

Наконец-то каникулы! В этот раз мы празднуем Новый год вместе с бабушкой. Она привезла мне два журнала новогодних выпусков — „Мурзилку" и „Весёлые картинки". Там много ребусов, кроссвордов, а ещё картинка, где надо найти десять отличий. Я уже нашёл семь!

9 января 1991 года

Мама каждый раз хочет помочь мне с загадками, если я долго над ними думаю. Я закрываю журнал ладонями, а она обижается. Говорит, что ей в детстве таких журналов не дарили.

Перерисовал для неё несколько головоломок на отдельный листок, а она рассмеялась и не стала их решать. Не понять её.

13 января 1991 года

На четырнадцатой странице „Весёлых картинок" был вредный ребус — я над ним минут двадцать сидел, никак не мог разгадать. В его последней части была изображена какая-то нота. Моя сестра как раз учится в музыкальной школе, спросил у неё. Она ответила, что это нота „соль". И тогда у меня получилась слово „газель".

Мама сказала, что газель — это млекопитающее. Она живёт в Африке. Я про этот континент уже кое-что слышал! В моём первом журнале были картинки египетских пирамид, которые тоже находятся в Африке, и эти пирамиды про-о-осто огромные! Они даже выше, чем скульптура „Родина-мать зовёт!" в нашем городе. Надеюсь, когда-нибудь я увижу их не только на картинках.

20 апреля 1991 года

Сегодня после уроков ходил в библиотеку... Взял почитать журнал „Костёр". Оказывается, его печатают в Ленинграде.

На предпоследней странице я увидел раздел „Творчество твоих ровесников". Туда присылают свои стихи и рассказы такие же ребята, как я. Там даже адреса напечатаны: кто из Свердловска написал, кто из Москвы.

А вдруг у меня тоже есть одно стихотворение про зиму!

Я его ещё осенью принимал, когда первый снег выпал. Надо попросить маму отправить его в редакцию. Наверное, нужно найти какой-нибудь конверт.

(На полях нарисован почтовый ящик, из которого выглядывает краешек журнала)

17 октября 1991 года

Мама сказала, что подписка на журналы стала очень дорогой. В стране что-то происходит, я не понимаю. Мы выписали только один журнал — „Весёлые картинки". Остальные буду брать в библиотеке. Там, правда, очередь, но я записался.

3 декабря 1991 года

Свершилось!!! Мой стих напечатали в журнале „Костёр"! Я не верил, пока не увидел своими глазами. Маленькое стихотворение про зиму:

Белый снег на ветки сел,
Город сразу побелел.
Даже старый снеговик
От восторга прыгать вмиг
Хочет прямо во дворе —
Это праздник в декабре!

А сверху написано: „Виноградов Денис, г Волгоград, 3 класс". Теперь это мой самый любимый журнал!

(Запись сделана другим цветом чернил, явно спустя много лет, совершенно иным почерком)

13 сентября 2026 года

Я не был здесь лет пятнадцать. Приехал разбирать родительский дом перед продажей. Среди рассохшихся лыж, кипы бумаг и банок с засахарившимся вареньем я наткнулся на старый

коричневый чемоданчик. Внутри завёрнутая в вафельное полотенце лежала стопка моих детских дневников.

Этот зелёный блокнотик лёг на ладонь как чужой. Я уже забыл о нём. Забыл о том мальчишке, который считал дни до прихода почтальона с новым номером журнала с такой же жижой, с какой взрослые ждут зарплату.

15 сентября 2026 года

В детстве настенная карта представлялась мне целой вселенной, не имеющей границ, а сегодня расстояние между домом и пунктом назначения сократилось до каких-то двенадцати часов в кресле самолёта. Стюардесса предлагает воду, за окном серая пелена облаков... Тот мальчишка всё-таки долетел до Амазонки, египетских пирамид, побывал на вершинах Гималаев, изображения которых видел на страницах отечественных журналов.

Журналы эти пережили распад страны, появление интернета и продолжают печататься. И сейчас они учат системности: ребус нельзя решить наполовину, статью нельзя прочитать по диагонали — потеряешь суть. Современный контент подаёт себя вспышками, а журнал выстраивает целостную картину мира.

В эпоху гаджетов потребность современного молодого поколения в качественном чтении огромна. Алгоритмы работают на основе интересов и точек зрения конкретного пользователя, лишая его доступа к альтернативному мнению, создавая информационный пузырь. Редактор журнала предложит что-то новое, что заставит посмотреть на вещи иначе.

Широкое распространение интернета не смогло вытеснить издания журналов, оно лишь отсекло случайных читателей. И пока детское любопытство требует не вспышек, а цельного рассказа, у этих страниц есть будущее.